



Musikstile für Instrumente und Gesang

| Musikstil             | Grundlage                         | Leicht                | Normal | Schwer | Beschreibung                            | Bonus auf                          |
|-----------------------|-----------------------------------|-----------------------|--------|--------|---|------------------------------------|
| <b>Volksmusik</b>     | Musizieren: Instrument            | Enthalten bei Lernen. |        |        | Einfache Volks-, Schul- & Kirchenlieder | Enthalten bei Lernen.              |
| <b>Kneipenmusik</b>   |                                   | X                     |        |        | Einfache Trinklieder & Stimmungslieder  | Verhaltensschema: PW+5             |
| <b>Tanzmusik</b>      |                                   |                       | X      |        | Rhythmische Tanzlieder                  | Tanzen (s. SdK 1; oder Etikette)+1 |
| <b>Marschmusik</b>    |                                   | X                     |        |        | Aufbauende Rhythmuslieder               | Moralwert+5 & Loyalität+10         |
| <b>Kirchenmusik</b>   |                                   |                       | X      |        | Komplexe Kirchenlieder & Sakralgesang   | Verhaltensschema: PW+10            |
| <b>Kammermusik</b>    |                                   |                       |        | X      | Einfache Kammermusik                    | Verhaltensschema: PW+15            |
| <b>Hofmusik</b>       |                                   |                       |        | X      | Komplexe Hoflieder & Sinfonien          | Etikette+1                         |
| <b>Sprechgesang</b>   | Musizieren: Singen                | Enthalten bei Lernen. |        |        | Melodische Erzählungen                  | Enthalten bei Lernen.              |
| <b>Spottgesang</b>    |                                   | X                     |        |        | Polarisierende Textlieder               | Beredsamkeit+1                     |
| <b>Minnegesang</b>    |                                   |                       | X      |        | Poetische Liebes- & Ruhmeslieder        | Verführen+1                        |
| <b>Kehlkopfgesang</b> |                                   |                       |        | X      | Spezielle Sangestechnik                 | Verhaltensschema: PW+15            |
| <b>Lautgesang</b>     | je nach Kultur statt Sprechgesang |                       |        | X      | Indigene Sangeskunst                    | Verhaltensschema: PW+15            |
| <b>Schreigesang</b>   | je nach Kultur statt Sprechgesang |                       | X      |        | Lautes, ansatzweise melodisches Gegröle | Verhören+1                         |
|                       |                                   |                       |        |        |   |                                    |
|                       |                                   |                       |        |        |   |                                    |
|                       |                                   |                       |        |        |   |                                    |

## Artikulationen mit Instrument & Gesang

| Spielweise           | Leicht                            | Normal | Schwer | Bonus auf                 |
|----------------------|-----------------------------------|--------|--------|---------------------------|
| <b>Aufbauend</b>     | X                                 |        |        | Anführen+1                |
| <b>Beruhigend</b>    | X                                 |        |        | Beredsamkeit+1            |
| <b>Chaotisch</b>     |                                   |        | X      | Soziale Interaktion+2     |
| <b>Dramatisch</b>    |                                   | X      |        | Soziale Interaktion+1     |
| <b>Ermahnend</b>     |                                   | X      |        | Verhören+1                |
| <b>Ekstatisch</b>    |                                   |        | X      | Esoterische Interaktion+2 |
| <b>Fröhlich</b>      |                                   | X      |        | Soziale Interaktion+1     |
| <b>Melancholisch</b> |                                   | X      |        | Soziale Interaktion+1     |
| <b>Romantisch</b>    | X                                 |        |        | Verführen+1               |
| <b>Standard</b>      | Mit Musizieren bereits vorhanden. |        |        |                           |
|                      |                                   |        |        |                           |
|                      |                                   |        |        |                           |
|                      |                                   |        |        |                           |

### Arrangement in einem Spielmannstrupp

| Truppmitglied     | Sehr Leicht | Leicht | Normal | Schwer | Bonus auf           |
|-------------------|-------------|--------|--------|--------|---------------------|
| Begleitung        |             | X      |        |        | Musizieren+1        |
| Druckmacher       |             |        | X      |        | Musizieren+1        |
| Hintergrundgesang |             | X      |        |        | Musizieren+1        |
| Frontmann         |             |        |        | X      | Musizieren+2        |
| Taktgeber         |             |        | X      |        | Musizieren+2        |
| Solist            |             |        |        | X      | je Solo+1, max.+3   |
| Tänzer            | X           |        |        |        | Tanzen (Etikette)+1 |
| Pausennarr        | X           |        |        |        | Gaukeln+1           |
| Bühnenspringer    | X           |        |        |        | Akrobatik+1         |
|                   |             |        |        |        |                     |
|                   |             |        |        |        |                     |
|                   |             |        |        |        |                     |

Spezialisierungen mit Ausbildung ohne Lehrzeitbeschränkung (TE x 2 Tage)

| Spezialisierung             | Voraussetzungen                | Bonus auf                              | Bonus bei Transfer auf | Transferbedingungen  |
|-----------------------------|--------------------------------|--|------------------------|--|
| <b>Textformer</b>           | Musizieren+12                  | Musizieren: Singen+1                   | Beredsamkeit+1         | Die jeweilige Fertigkeit muss bereits gelernt sein, damit der Bonus gilt.<br>Eine ungelernete Fertigkeit erhält hierfür einen PP, der zum Lernen der Fertigkeit genutzt werden kann! |
| <b>Komponist</b>            | Musizieren+12                  | Musizieren+1 (bei eigener Komposition) | Geschäftssinn+1        |  |
| <b>Instrumentenbauer</b>    | mind. 1 Instrumentengruppe+14  | Musizieren: Instrument+1               | Gerätekunde+1          |  |
| <b>Multiinstrumentalist</b> | mind. 2 Instrumentengruppen+14 | Musizieren: Instrument: je+1           | Wahrnehmung+1          | Nur auf Hören & Sehen!   |
| <b>Dirigent</b>             | Musizieren+16 & Komponist      | Musizieren+2                           | Anführen+1             | Nur gelernte Fertigkeiten oder Praxispunkt auf ungelernete Fertigkeiten, siehe oben.   |
| <b>Virtuose</b>             | Musizieren+18                  | Musizieren+3                           | Verführen+1            |  |
|                             |                                |  |                        |  |
|                             |                                |  |                        |  |
|                             |                                |  |                        |  |